

| Savoir-faire

ARTISANS D'ART...



| IL ETAIT UNE FOIS... LE PETIT ATELIER D'ISABELLE

C'est par une jolie matinée de printemps, dans une charmante rue champêtre où s'époumone un coq à heures fixes, qu'Isabelle Dubois nous a reçu dans son atelier de la banlieue bruxelloise. Depuis quelques années, cette architecte d'intérieur nous inonde de couleurs à travers ses créations de porcelaine au design raffiné. Portrait d'une véritable artiste...



Au milieu des jardins ouvriers, une maison moderne se démarque des autres : c'est là, au rez-de-chaussée de son cocon familial, qu'Isabelle Dubois a installé son atelier de porcelaine. Architecte d'intérieur de formation (elle a fait ses études à La Cambre, célèbre école bruxelloise), Isabelle Dubois a depuis quelques années renoué avec sa première passion : la création. L'envie de travailler la porcelaine la démange depuis un sérieux moment, "c'est ce qu'il y a de plus beau", avoue-t-elle. "J'aime le côté très blanc et translucide de la porcelaine, sa finesse et sa légèreté. Ce sont des aspects que je trouve très complémentaires".

| Ci-dessus, le set tasse à café se compose d'un petit plateau pétale, d'une tasse à café (H. 6.5 cm) et d'un mélangeur, 26 €.

ARTISTE A TEMPS PARTIEL

A l'étonnement de son entourage, elle reprend son cartable (ou plutôt son tour de potier), direction l'académie de Charleroi où elle sera piquée par le "virus" de la porcelaine. S'ensuit une formation au Canada chez une professionnelle, et ce qui était au départ un passe-temps se révèle une véritable passion. "Je voulais en vivre, mais mes proches m'en ont dissuadée. Il est vrai qu'il est difficile de se faire une place dans le monde créatif et cela représente un certain prix. Puis j'ai une grande maison, des enfants...". C'est donc à mi-temps qu'Isabelle Dubois décide de donner libre cours à son talent.

| Ci-contre, un grand plateau plat (diam. 21 cm) pour accueillir tartines et mouillettes, associé à un délicat coquetier, un set tout entier dédié au plaisir simple de la gourmandise, 31 €

MAISON & OBJET, LA CONSECRATION



Lorsqu'elle entend parler de Maison & Objets, l'artiste cède à la tentation d'élargir sa clientèle, jusqu'alors exclusivement belge. En 2004, elle loue un petit emplacement de 4 m² au sein du salon parisien. Résultat : un succès total. "Je pense que les clients étaient avides de nouveautés, qu'ils en avaient assez des grosses cruches brunes en grès". Isabelle Dubois séduit le public avec ses objets au design simple et épuré, ses formes et couleurs inédites, ainsi que ses associations d'éléments. Les commandes se bousculent et ses créations sont rapidement envoyées aux quatre coins du monde : en France, au Royaume-Uni, au Portugal et même en Russie ou en Australie !

La raison de ce succès ? Des objets entièrement artisanaux et réalisés à la main. Conçue à base de poudre de porcelaine de Limoges, chaque pièce est coulée selon "le même principe que les pralines en chocolat", s'amuse Isabelle Dubois. Elle est ensuite séchée, puis enfournée deux fois à haute température. Ce n'est que pendant les pics de commandes que la créatrice accepte de se faire aider pour le coulage, l'émaillage et l'emballage.

| Isabelle Dubois décline les objets du quotidien dans une interprétation à la fois design et poétique. Les formes pleines et généreuses, comme les couleurs fraîches et profondes semblent restituer tout le plaisir qu'elle prend à les réaliser.



PRIVILÉGIER L'UTILE ET LES FORMES IRREGULIERES

Ce qui inspire avant tout Isabelle Dubois, c'est la vie de tous les jours. "J'aime ce qui est utile", ajoute-t-elle. Et les projets vont bon train. "J'ai envie de tirer davantage profit du caractère translucide de la porcelaine et de développer les luminaires. Je travaille aussi beaucoup les couleurs, les pigments. En ce moment, je teste les oranges et les kakis... Je voudrais aussi me remettre au tour".

Du côté des formes, les idées foisonnent. Remarquant le succès des objets irréguliers et "ratés" lors de ses ventes de second choix, la créatrice aimerait développer cet aspect et donner vie à des éléments "un peu moins raides, comme un bol irrégulier disposé sur une assiette ovale, par exemple".

| Ci-contre, vase ou vinaigrier, vinaigrier ou vase, si entre les deux nos cœurs balancent, une chose est sûre le charme est présent (H. 14 cm, diam. 8 cm), vase 15 €, vinaigrier 20 €.



Un projet en accord parfait avec l'essence même de la porcelaine, une matière extrêmement fragile et délicate. Un simple choc lors du coulage et c'est toute la structure qui se déforme lors de la cuisson ! Mais les irrégularités, n'est-ce pas tout l'attrait de l'artisanat ?

Un parti pris que les aficionados d'Isabelle Dubois ne sont pas tous prêts à partager, comme cette histoire le lui a appris... "Un magasin de Strasbourg m'a un jour retourné toute sa commande, prétextant que les tasses livrées étaient trop irrégulières les unes par rapport aux autres. Pour ne pas faire d'histoires, j'ai accepté de reprendre la totalité des objets... J'ai été assez fair-play, je pense !"

DES PROJETS PLEIN LA TETE

Outre les boutiques à travers le monde où Isabelle Dubois distille ses créations, il est possible de la retrouver lors de certains salons et ventes privées organisées dans des maisons d'art ou des galeries... et

bientôt sur un site Internet qu'elle souhaite créer avec d'autres artistes, avant de (peut-être) monter une boutique collective au centre de Bruxelles. "Je n'y proposerai pas toute ma collection, mais nous y pensons sérieusement. Nous pourrions vendre en direct et avoir une plus grande marge sur nos créations... Mais c'est surtout une question d'organisation !"

*| **Ci-contre**, le set petit déjeuner se décline en trois tailles d'appétits : petit moyen ou grand. Bol (diam. 11,5 cm) et plateau (diam. 17 cm) pour la version moyenne, 33 €.*

L'avenir promet donc d'être radieux pour Isabelle Dubois, qui garde la tête froide et ne souhaite pas faire de plans sur la comète, "je veux faire ce que j'aime. Si ça marche, c'est bien ; sinon, tant pis !"

Isabelle Dubois - www.porcelaine-id.be

Vendredi 08 Juin 2007

Emilie Henry

Source :
<http://www.decoeco.fr>

Document réservé à l'usage exclusif du lecteur. Reproduction même partielle de tout ou partie de cet article strictement interdite, sauf accord préalable écrit de l'éditeur. Copyright Philippe Nieuwbourg / Barbara Poirette - www.nieuwbourg.com

